

1^{ère} édition

L'INCANDESCENTE
COMPAGN'IE

L'INCANDESCENT festival

EXPOSITION • SPECTACLES • LECTURES • FILM • ATELIER • TABLE RONDE

| du 13 au 15 octobre 2023 |

Église Notre-Dame de la Paix • 1 rue du 19 mars • Mâcon

© Patrick MORBOIS

*Ombre
et lumière*

CATALOGUE de L'EXPOSITION

EXPOSANTS • ŒUVRES • SCÉNOGRAPHIE

Guide de l'exposition

Ombre et lumière

Sens de la visite • Symbolique • Scénographie

La Salle des Banquets

Nous sommes les bienvenus dans cet espace, ouvert et lumineux, qui nous accueille et nous invite à une visite bien insolite, comme à de chaleureux partages et rencontres.

« Paix sur vous », « Shalom », semble-t-il nous dire, car c'est bien Notre-Dame de la Paix, elle-même, qui nous accueille.

Sommes-nous là sur le seuil d'une exposition, ou (sur celui) d'un voyage en nous-même ?

Les artistes exposants montrent-ils seulement leurs œuvres ?

... Ou nous invitent-ils à pénétrer dans leur monde ? ... Et, ce faisant, nous aident à explorer le nôtre ... ?

... Sommes-nous prêts à risquer l'aventure ?

Entre noir et blanc : tant de déclinaisons.

La Galerie des Portraits nous fait face, et semble nous interroger ironiquement : qui dévisage qui ? Christian Bobin, narquois, ne perd pas une miette de ce qui se passe dans cet espace, œil et sourire en coin.

Au centre des quatre portes, quatre tableaux : tout est là pour apparaître et disparaître, ballet incessant de la Vie.

Et parmi les feuillages, la couleur, chatoyante, semble bien nous faire comprendre qu'elle n'a pas dit son dernier mot.

Au centre de la pièce est dressée la Table de la Fête, celle des réjouissances, de la joie des rencontres et du partage.

Les cloches suspendues nous rappellent que nous émettons chacun un son qui nous est propre, et qu'en conversant les uns avec les autres, nous créons une symphonie, un concert de carillons, qui réunit montagnes et vallées.

Et ces fleurs dans le vase ... : nous formons, ensemble et si différents, un magnifique bouquet !

Que la Fête commence !

Et le Voyage aussi !

Le Vestibule des Merveilles

Là, tout chavire : envolées d'oiseaux dans un rayon d'or, couleur qui jaillit, éclabousse ! Miroitement de lumière, jeu des matières, jusqu'à la transparence.

Et le doux grain de la terre, mille fois travaillé, argile d'où fût tiré Adam dans le Livre de la Genèse, cette terre de laquelle nous naissons, et à laquelle nous retournons; entre ces deux instants, nos existences, sans cesse remodelées.

Elle nous enseigne l'humilité (du terme « humus » : terre), nous conduit à notre intériorité, dans ce monde qui déjoue la raison et reçoit l'inspiration, où l'imagination est mobilisée dans une vision.

La Porte de la Transformation

Nous voici à la Porte de ce monde souterrain. Ou céleste ... qui saurait le dire ?

Nous nous tenons devant elle, et il semblerait bien que nous devions demander une bénédiction pour la franchir.

Les couleurs de la Transformation l'encadrent : le noir et le blanc, hiératiques, et le rouge, dansant.

Évocation du processus alchimique antique, avec son œuvre au noir, au blanc et au rouge, permettant de faire naître la pierre philosophale, la Sagesse.

Évocation de la Khénose (descente aux enfers) et de la Résurrection du Christ, passant par la Croix. Don du Corps et du Sang. Transsubstantiation vécue dans le mystère eucharistique.

Couleurs du feu qui brûle, consume, pour que ne reste qu'un cœur incandescent.

Couleurs du spectacle « Lorca y la Música », et du flamenco. Couleurs du retournement intérieur permettant une nouvelle vie là où tout semblait n'être que fin, mort. Nouvelle naissance. Résilience. Phoenix : renaître de ses cendres, une fois de plus.

Sommes-nous prêts à quitter l'Ancien pour le Nouveau ?
Sommes-nous prêts à expérimenter ce Passage ?

L'Antichambre des Murmures

Et plus rien.

Vide. Dépouillement. Silence.

Condition indispensable pour écouter plus loin, et entendre le chant du murmure.

Celui du battement du cœur, de la vie qui pulse dans l'Invisible, du sang qui circule dans les veines, les nôtres et celles du monde.

Celui du Souffle de Vie, discret et fidèle, aussi oublié qu'omniprésent.

Quand il n'y a plus rien, reste l'essentiel – l'Essence-Ciel – qui nous pénètre, nous vivifie.

La Cité d'Or

Nous y accédons par la droite de l'Antichambre des Murmures, invités par la toile rouge de Raymond DUMOUX, qui nous attend, là, depuis quarante-deux ans.

Et notre regard, attiré par la lumière, comme les papillons de nuit par le réverbère, se suspend aux vitraux, eux-mêmes suspendus au Ciel, qui descendent en douceur au centre de la pièce.

Nous les contemplons en effectuant un premier cercle, dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.

Nous nous accrochons à cette lumière pour, peu à peu, descendre dans les Profondeurs.

Au deuxième tour, nous pouvons admirer ces toiles monumentales qui tapissent les murs.

Rouge, jaune, bleu. Couleurs primaires, permettant toutes les déclinaisons de la Vie.

Les lettres hébraïques de la tenture jaune font face à un drap ancien. Histoire des générations, Destinée de notre Humanité, écrite dans les livres de Sagesse par les Anciens. Écrite par et dans notre chair, dans ces successions de conceptions, de naissances, et d'ensevelissements. Draps blancs de la couche ou du linceul.

Pour le troisième tour, notre regard se porte dans le carré noir au sol, et dans les trésors qu'il contient.

Nous y découvrons, scintillantes, des pièces cylindriques ou pyramidales de lumière colorée, brillantes, telles des gemmes, dans les profondeurs des cavités terrestres. Nos richesses cachées, peut-être ... qui ne demandent qu'à être reconnues et révélées.

Et ces cratères, témoins des coins et recoins inexplorés de nos profondeurs, des « coups durs » aussi, reçus dans notre vie, qui nous martèlent l'âme.

Et ces pièces rondes et trouées : des meules. Là aussi, quel enseignement pour celui qui sait regarder ! Comme il nous faut être moulu par les difficultés de la vie, et nos différents relationnels, pour devenir un peu plus « comestibles » les uns pour les autres, et permettre des rencontres qui nourrissent véritablement le cœur. Le grain moulu qui devient pain.

A ce stade, nous amorçons notre remontée, en inversant le sens de notre marche, tournant maintenant dans le sens des aiguilles d'une montre.

Et nous nous redressons, comme ces trois tours qui se dressent, telles les colonnes de notre temple intérieur, façonnées par les quatre éléments : eau et feu, pour la tour « Château d'eau », terre et air pour la « Tour carrée ». Et cette « Tour pointue », rappelant les pyramides au sol, peut-être reliée à l'élément éther, ce vide entre les particules de matière permettant la circulation du Souffle de Vie, « Ligament d'espérance, maintenant tous les membres entre eux » dit Hildegarde de Bingen. Celui qui unit les quatre autres éléments en une architecture harmonieuse, qui du quatre fait le un, symbole même de la pyramide.

Il est temps, d'ailleurs, de comprendre cette architecture interne gravée par les bâtisseurs, dans nos églises et nos cathédrales romanes : ces symboles essentiels qui nous sont restitués ici.

Le cercle et le chiffre trois : plan céleste, le Divin, la Trinité.

Le carré et le chiffre quatre : plan terrestre, l'Humain.

Comment les deux s'imbriquent-ils l'un dans l'autre, et comment dansent-ils ensemble ?

Les éléments épars au sol pourraient d'ailleurs être ré-agencés en structures harmonieuses :

- Quatre cylindres et quatre pyramides de lumière, pour les quatre points cardinaux : une rose des vents.
 - Les trois meules et les trois cratères, deux triangles équilatéraux juxtaposés en étoile : le sceau de Salomon.
- Organiser la matière, n'est-ce pas une fonction essentielle de l'esprit ? Le fondement de toute création artistique ? Le défi de toute existence ?

Un dernier tour enfin, et notre regard atteint le cœur, d'où s'élève cette colonne carrée, noire et blanche, fruit de ce mariage de la Lumière avec nos Profondeurs.

Et en son sommet : la « Ville d'Or » !

Petite, fragile même dans sa matière de carton, mais contenant, en germe, toute la structure qui féconde le Monde.

Harmonieuse et lumineuse.

Où chacun a sa place et vit en bonne entente avec l'autre. Ville de Paix. Jérusalem. Derniers chapitres du Livre de l'Apocalypse de St Jean. « Shalom » à nouveau ... Notre-Dame de la Paix aurait-elle tenu sa promesse : celle d'une humanité fraternelle et réconciliée ? Serait-ce là le but du Voyage ... ?

Le Chemin du retour

Après nous être imprégnés de cette Cité, nous quittons la pièce en longeant les tentures bleues, et nous nous retrouvons dans l'Antichambre des Murmures, face à deux sculptures lumineuses qui bornent la Porte de la Transformation, et évoquent les trous noirs : ces réalités physiques qui absorbent la matière, la lumière, pour ensuite les restituer en une déflagration de vie. La structure de cette Cité, que nous avons absorbée par notre contemplation, agirait-elle comme une semence contenant la promesse d'une vie nouvelle, dont la réalisation jaillira inéluctablement ?

Nous pénétrons dans la Salle des Banquets et nous nous trouvons à nouveau face, mais de loin, à ces visages et ces corps de la Galerie des Portraits.

Quel regard posons-nous maintenant sur eux ? Ne nous seraient-ils pas plus familiers ? N'y aurait-il pas en nous un espace neuf, une disponibilité plus grande, pour accueillir l'Autre, et voir en lui, non un étranger, mais un proche, un être fait « du même bois » que nous, un frère ?

L'Oratoire de l'Orateur

Nous achevons notre voyage par un temps de repos, de silence dans l'obscurité, assis sur le siège du poète, face aux sculptures lumineuses.

Tout ce que nous avons contemplé se dépose, comme une semence, dans les couches supérieures du sol, et vit, vibre, en nous, commence à faire ses racines.

Conception. Nidation. Promesse d'une nouvelle Aube.

Nous entourons de silence ce processus invisible, mais réel et fécond.

Le candélabre allumé nous invite à être comme lui, disponible et fidèle, dispensant simplement la lumière qui nous habite par toutes les dimensions de notre être.

Si « ce que dit la bouche est ce qui déborde du cœur » (Luc, 6,45), laissons notre cœur s'imprégner de tout ce que nous avons reçu, et ne nous étonnons pas si nous nous surprisons à prononcer, par la suite, des paroles que nous n'aurions peut-être jamais imaginées auparavant ...

La Vie, le Souffle, bien qu'invisibles, impalpables, nous donnent d'être féconds, unissant en nous Matière et Esprit, Ombre et Lumière.

Texte et scénographie : Claudine GÉREZ

Hommage à : Raymond DUMOUX

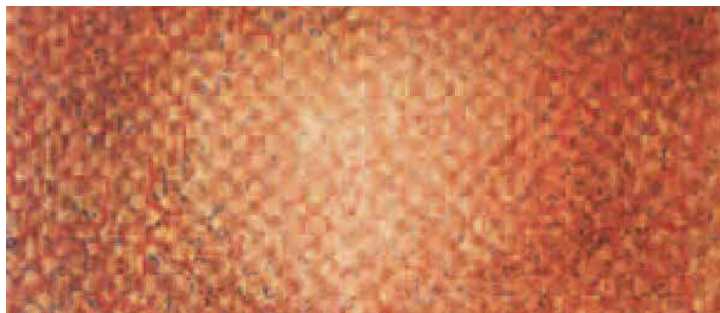
Le Creusot 1939 – 2022

Peintre, dessinateur, plasticien, graveur

jerome@myartdesign.fr • 06 12 36 53 57

www.viapictura.com

Il s'agissait d'orner de façon pérenne cette église moderne ouverte en 1975, par des oeuvres contemporaines. Ami de Raymond Dumoux et admirateur du travail de cet artiste reconnu, René Villeneuve souhaita, dans la cadre de cette commande, de grandes compositions abstraites sur la symbolique de la Lumière, selon des rythmes colorés et vibratoires, caractéristiques du travail du peintre à cette époque. Raymond Dumoux et René Villeneuve resteront en relation jusqu'à la mort de ce dernier en 2020. (La toile verticale était initialement présentée dans l'église elle-même. Elle fut réinstallée en 2023 à côté de la grande toile horizontale dont l'emplacement est resté inchangé depuis 1981).



N°1 • *Lumière 1* • Acrylique sur toile, 1981 • 320 x 600 cm



N°2 • *Lumière 2* • Acrylique sur toile, 1982 • 460 x 300 cm

Claude BERNARD • Graveure

Atelier de Chaponnière • 57 rue des Valanges • 71960 Davayé

www.claudebernardartiste-20websself.net

claudette-bernard@hotmail.fr • 06 06 66 18 74



N°3 • *La Nuit*, 2021

Linogravure 50 x 50 cm • 300€



N°4 • *Désastre*, 2022

Linogravure 30 x 40 cm • 96€



N°5 • *Envol*, 2022

Linogravure 30 x 40 cm • 96€



N°5b • *Dans le ciel*, 2022

Linogravure 30 x 40 cm • 96€

Marité BORDAS • Graveure

Verzé

marite.bordas@free.fr • 03 85 33 35 42



N°6 • Apparition I • Gravure
62 x 82 cm • 370€



N°7 • Apparition II • Gravure
62 x 82 cm • 370€



N°8 • Disparition I • Gravure
62 x 82 cm • 370€



N°9 • Disparition III • Gravure
62 x 82 cm • 370€

Laurence CAZAURAN-PUGEAUT

Peintre - plasticienne

Mâcon

laurencecazauran@gmail.com • 06 21 15 43 49



N°10 • Boomerang
42 x 32 cm • 100€



N°11 • Dos à dos
22 x 17 cm • 55€



N°12 • Attente
22 x 17 cm • 55€



N°13 • Soutien
22 x 17 cm • 55€



N°14 • L'enfant bleu
43 x 33 cm • 130€



N°15 • Trois éléments
26 x 32 cm • 80€



N°16 • L'enfant et l'oiseau
42 x 52 cm • 165€

Delphine CHAUVIN • Peintre

Romanèche-Thorins

minedc@wanadoo.fr • 06 80 20 75 01



N°17 • *Hiris*

Acrylique sur carton
100 x 150 cm
Collection particulière



N°18 • *Mamette dans la remise*

Pigments et gomme arabique
75 X 60 cm • 750€

Pascal DECHENAUD • Sculpteur de transparences

Nanton

pascal.dechenaud@gmail.com • 06 65 60 83 68



N°19 à N°22 • *Tour de verre*

Verre et résine
26 cm • 16 cm • 12 cm • 120€ / pièce



N°23 à N°26 • *Pyramide*

Verre et résine
15 cm • 90€ / pièce



N°27 • *Trou noir 1*

Résine et bois brûlé
66 x 26 x 14 cm • 1800€



N°28 • *Trou noir 2*

Résine et bois brûlé
73 x 34 x 18 cm • 2200€



N°29 • *Conception*

Sculpture lumineuse
Plexi, verre, résine
72 x 40 x 18 cm • 420€



N°30 • *Vibrations*

Sculpture lumineuse
Plexi, verre, résine
71 x 35 x 20 cm • 420€



N°31 • *Aube*

Sculpture lumineuse
Plexi, verre, résine
65 x 35 x 13 cm • 420€

Fabienne DESMET • Maître verrier

Tramayes

atelier.desmet@wanadoo.fr • 06 15 24 84 60



N°32 • *Crépuscule*

Verre américain antique soufflé
51 x 50 cm • 300 €



N°33 • *Au bord de la rivière*

Verre antique soufflé
Avec dépoli incolore et grisaille colorée
41 X 80 cm • 450€



N°34 • *L'Alliance*

Verre blanc, grisaille et jaune d'argent
24 x 24 cm • 100 €



N°35 • *Soleil*

Rondelle et verre antique soufflé
D30 cm • 80 €



N°36 • *La vigne*

Verre antique soufflé
25 x 53 cm • 150 €



N°37 • *Lampe tour*

Verre antique soufflé
Avec dépoli incolore et verre américain
22 x 22 x 63 cm • 500 €



N°38 à N°40 • *Lampe de chevet*

Verre antique soufflé
Avec dépoli incolore et verre américain
Jaune • D35 x 27 cm • 100€
Verte • Violette • D37 x 22 cm • 80€

Emmanuèle DUCLOT-HAILLOT • Plasticienne

Chalon-sur-Saône

e.duclot@icloud.com • www.eedtht.com • 07 83 69 55 75



N°41 • *Portrait*

Fusain sur papier
50 x 65 cm • 340 €



N°42 • *Portrait sur pied*

Fusain sur papier
50 x 65 cm • 340 €



N°43 • *Portrait sur pied*

Fusain sur papier
42 x 50cm • 340 €



N°44 • *Portrait sur pied*

Fusain sur papier
27 x 50 cm • 240 €



N°45 • *Portrait sur pied*

Fusain sur papier
38 x 50 cm • 240 €



N°46 à N°54 • *Lamentations*

Fusain, acrylique sur papier
Ensemble de 9 pièces • 305 x 215cm • 3870€
Unité : 100 x 70cm • 430€

Diana DUCROS • Céramiste

Charnay-lès-Mâcon

maisondiana71@gmail.com • 06 31 04 31 92



N°55 • Famille Espérance

21 cm • 140 €



N°56 • Femme Ange

30 cm • 140 €

N°57 • Femme Enfant

34 cm • 180 €

N°58 • Femme

27 cm • 150 €



N°59 • Fetopia

35 cm • 370 €



N°60 • Emma

40 cm • 480 €



N°61 • Eva

20 cm • 140€

Marie-Claude DUXIN • Plasticienne

Tournus

www.mcduxin.com • 06 89 32 62 66



N°62 • Ville Or

Carton, sable, acrylique, fil à broder
30 x 30 x 15cm

Sur socle bois peint – 41 x 41 x 100,5cm

Prix avec socle : 550€

Christian FAILLAT • Céramiste

Sainte-Cécile

cm.faillat@wanadoo.fr • 06 34 70 74 56



N°63 à N°68 • Cloche 1 à 6

250€ • 230€ • 210€ • 210€ • 230€ • 250€



N°69 • Grand vase carré

47 x 37 x 13 cm • 450 €



N°70 • Borne noire

119 x 36 x 20 cm • 1500 €



N°71 • Borne blanche

116 x 38 x 21 cm • 1500 €



N°72 • Meule noire • Ø 55 x 15 cm • 550 €

N°73 • Meule rouge • Ø 48 x 11 cm • 490 €

N°74 • Meule bleue • Ø 42 x 12 cm • 490 €



N°75 · Cratère après Boisbelle 1
Ø 45 x 30 cm • 600€



N°76 · Cratère après Boisbelle 2
Ø 46 x 23 cm • 600€



N°77 · Cratère après Boisbelle 3
Ø 46 x 27 cm • 600€



N°78 · Château d'eau
114 x 21 x 22 cm • 1250€



N°79 · Tour carrée
115 x 21 x 22 cm • 1250€

N°80 · Tour pointue
126 x 21 x 22 cm • 1250€



N°81 · Chandelier
35 x 69 x 11 cm • 650€



N°82 · Siège
18 x 48 x 32cm • 650€

Laurence MALVAL • Plasticienne

Cuisery

malval.laurence1@gmail.com • 06 85 85 82 21



N°83 · Les dragons
50 x 87 cm • 530€



N°84 · L'abondance
30 x 38 cm • 320€



N°85 · Paysage
44 x 50 cm • 350€



N°86 · Sur la colline
70 x 50 cm • 480€



N°87 · La danse
80 x 115 cm • 1200€

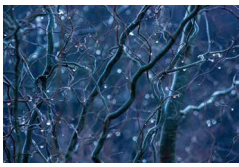
Patrick MORBOIS • Photographe

Saint-Point

pmo17@yahoo.fr • 06 07 03 00 67



N°88 · Jour noir
40 x 50 cm • 55€



N°89 · *Vibration*

40 x 50 cm • 55€



N°90 · *Vitrail*

40 x 50 cm • 55€

Michel PELLAT-FINET • Photographe

Autun

michel@pellat-finet.com • www.pellat-finet.com

06 64 45 04 14



N°91 · *Morgane, ombre et lumière 1*

50 x 70 cm • 120€



N°92 · *Morgane, ombre et lumière 2*

50 x 70 cm • 120€



N°93 · *Christian Bobin*

50 x 70 cm • 120€

Dorothee REMLINGER • Plasticienne art textile

Chagny

dorotheeremlinger71@gmail.com • 06 12 93 87 99



N°94 à N°95 · *Dialectiques*

170 x 170 cm • 450€

170 x 125 cm • 400€

Catherine THIVENT • Maître verrier

Mâcon

cma.thivent59@orange.fr • 06 50 74 96 42



N°96 · *Feuillages*

45 x 55 cm • 590€



N°97 · *Entremêlés*

60 x 38 cm • 360€



N°98 · *Marie et la Croix*

40 x 35 cm • 290€



N°99 · *En Résurrection*

90 x 67 cm • 760€

29-31 L'Oratoire
de
81-32 l'Orateur

PLAN de L'EXPOSITION

17-18 41-54 91-93

63-68

6-9
69

La Salle
des
Banquets

96

3-5

88-90

32-40

Le Vestibule des Merveilles

55-61

10-16

83-87

La Porte de la Transformation

71

70

27

28

L'Antichambre
des Murmures

1 19-26

94-95

La Cité d'Or

62

97-99

72-79

2



L'INCANDESCENTE
COMPAGN'E

Château des Gimarets • 1213 route de La Chapelle
Les Gimarets • 71570 Romanèche-Thorins

Contact :

lincandescente.cie@gmail.com - 06 62 68 07 31

www.lincandescente-cie.com



5€

Siret : 848 241 345 00 18